

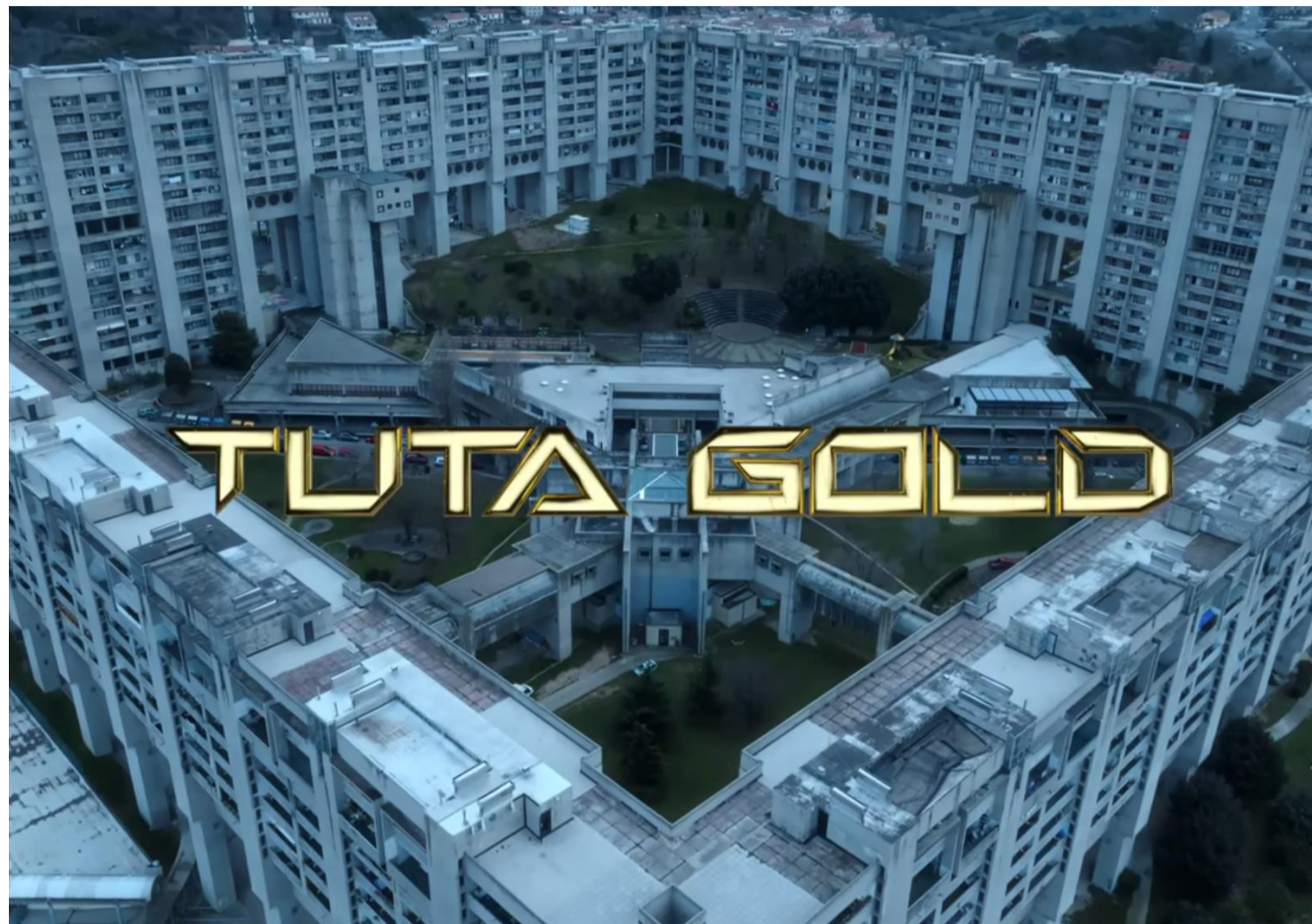


136159 SOUND&GROUND

Suoni e territori delle culture giovanili contemporanee

Docente responsabile: prof. Francesca Decimo

Relatrici/ori: Francesca Decimo, Chiara Bassetti, Andrea Brighenti, Alberto Brodesco, Philip Kasinitz



Date	Orario	Argomento	Aula
Martedì 24/03/26	11.00-13.00	Introduzione al seminario e organizzazione del lavoro in aula (prof. Brighenti, prof.ssa Decimo, dott. Brodesco)	11
Giovedì 26/03/26	11.00-13.00	Gli strumenti interpretativi (prof.ssa Bassetti, dott. Brodesco)	19
Martedì 31/03/26	11.00-13.00	Raccolta dei materiali audio-visivi e analisi preliminare (prof. Brighenti, prof.ssa Decimo, dott. Brodesco)	11
Giovedì 9/04/26	10.00-12.00	Key-note del prof. Kasinitz (discussant: prof.sse Bassetti e Decimo)	19
Martedì 14/04/26	11.00-13.00	Workshop sui lavori in corso (prof. Brighenti, prof.ssa Decimo, dott. Brodesco)	11
Giovedì 16/04/26	17.30-19.30	Presentazione e discussione dei risultati di ricerca (prof.ssa Bassetti, prof. Brighenti, prof.ssa Decimo, prof. Kasinitz)	Sala professori "G. Poggi"

OBIETTIVI FORMATIVI

Il seminario di credito si rivolge alle/gli studenti del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale con l'intento di mappare e navigare attraverso i mondi video-musicali (videoclip) della scena contemporanea, con un focus specifico su territori, transizioni e identità. I videoclip costituiscono prodotti culturali che, pur mutando significativamente nelle forme di produzione e fruizione, a partire dal videoclip di *Bohemian Rhapsody* dei Queen nel 1975, veicolano immaginari e identità giovanili. Il seminario vuole quindi esplorare le colonne sonore, gli spazi, i ritmi e le liriche della giovinezza e delle sue transizioni tra luoghi e identità, avvalendosi delle conoscenze e delle competenze delle/gli studenti. Suoni e territori rappresentano elementi espressivi ricorrenti dei linguaggi e delle culture giovanili: sono innumerevoli gli esempi di liriche e ritmi che rimandano al background migratorio e/o del vissuto di periferia o provincia di autrici/ori. Meno conosciute sono le esperienze e gli immaginari di chi ne fruisce. Il seminario si strutturerà attraverso il lavoro in aula di rassegna e visione/ascolto dei videoclip proposti dalle/gli studenti. Sarà quindi condotta un'analisi critica del materiale attraverso griglie interpretative co-costruite in aula che consentano di decostruire, ricombinare e rappresentare generi, contenuti e immaginari musicali. Gli strumenti di lavoro e i riferimenti teorici saranno elaborati con la supervisione delle/i docenti di riferimento e una lezione del prof. Philip Kasinitz (Graduate Center, Cuny, New York).

STUDENTI DESTINATARI/E

Il seminario è aperto alla partecipazione di studenti di laurea triennale e magistrale del DSRS, con priorità alle lauree magistrali.

ISCRIZIONE

L'iscrizione è obbligatoria e va effettuata on-line su www.sociologia.unitn.it/100/seminari-di-credito entro il 17/3/2026 (numero minimo di iscritti/e per l'attivazione: 10 – numero massimo: 25). Si invita a prendere visione delle SANZIONI PREVISTE per chi non si presenta al primo incontro e/o al successivo, senza averne dato opportuna comunicazione. Si veda www.sociologia.unitn.it/100/seminari-di-credito.

SUPERAMENTO DELL'ATTIVITÀ

È necessario maturare 9 ore di frequenza in presenza. La verifica dell'apprendimento si svolgerà in itinere; il superamento dell'attività consentirà l'acquisizione di 2 crediti formativi.